ÉDITIONS DES RÉGIONALISMES

FICHE BIBLIOGRAPHIQUE

Editions des Régionalismes — 48B, rue de Gate-Grenier — 17160 CRESSÉ
ed.regionalismes@free.fr // www.editions-des-regionalismes.com

PINTARDETA E CANTACLAR

PÈÇA COMICA EN VÈRS LENGADOCIANS

Informations

- auteur | Emile BARTHE
- format | 15 x 21 cm
- nbre de pages | 106
- date d'édition | 5 DÉCEMBRE 2017
- code EDR | AVL243
- langue | occitan (languedocien)
- prix public TTC | 11,00 €
- illustrations | *SANS*
- poids | 160 *G*

ISBN & code EAN13

- isbn | 978-2-8240-0670-3

9 782824 006703

- disponible en livre numérique | pdf / epub

Présentation

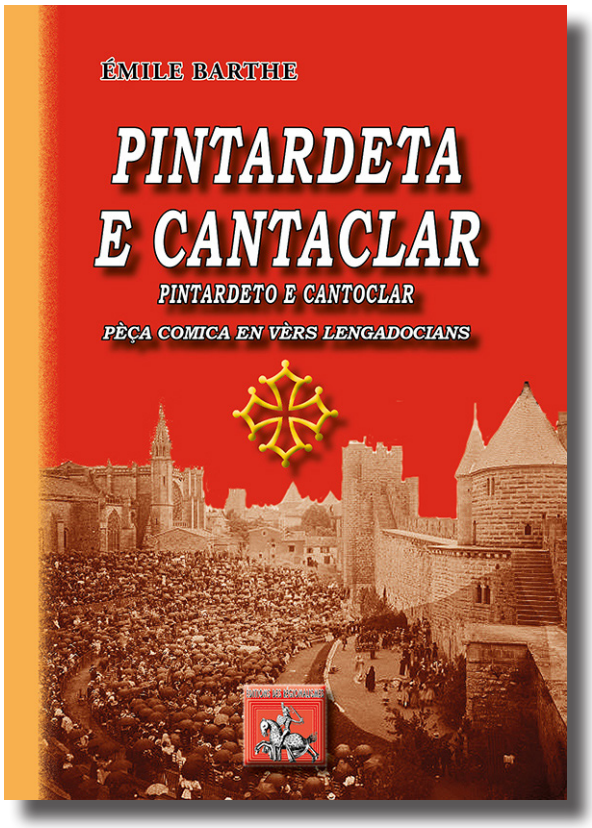
Parue en 1910, cette pièce de théâtre populaire, en occitan du Languedoc est bien symptomatique de l'écrit en occitan d'avant la première guerre mondiale. A une époque où tout le monde parlait et/ou comprenait parfaitement la langue d'oc populaire, celle de tous les jours. Et où l'on se divertissait encore en oc !
Il n'en reste pas moins à redécouvrir cette belle langue, vive, naturelle et imagée pour qui veut la pratiquer à nouveau, dans tout son *génie* !
Entièrement recomposée, mise en graphie classique de l'occitan, cette pièce de théâtre est présentée avec, en vis-à-vis, le texte dans son orthographe d'origine.

Émile Barthe (1874-1939), né à Nissan-lez-Ensérune, écrivain occitan auquel on doit une quarantaine de pièces de théâtre, qui ont connu beaucoup de succès au début du XXe siècle. Il est l'auteur d'un roman *La Nissanenco*, publié en 1938. Il était le père du lexicologue occitan Roger Barthe (1911-1981).

FICHE DÉFINITIVE

Régions

Midi-Pyrénées • Languedoc-Roussillon

Thèmes

Littérature (théâtre) • occitan-langue d'oc